



Zabko



Memorija nedokladnih primetnih odgovora raznih civilizacija, nastaje da i konfiguracija okoliša ili trenutnih tehnoloških postignuća je navela na prihvatnije sadržajnog trenda i njegovih mogućnosti: objektivna premošiti: visoke razlike, potencijali razigranu konfiguraciju terena i prividno uklopiti unijeti okoliš u zatečenju prirodu. Time se dobilo novi temi koji svojim unijetno stvoreni kosinama i brežuljima-nalik masama, nudi dodatne sadržaje, i to vrlo rafinirane i spretno naružane um simboličkim sklopom. Sadržaji su nagled stiveni i u ovom trenutku više ne slave sami sebe, već u potpunosti se pozivaju na prirodni okoliš. Spakimo se kako su zadržaja Sarnog vjehla koketirala sa višestom impozantnošću slaved svoje samo oblikovanje, a sada se ta misao unapređuje u svoju deconnost i skromnost same ikovercije koja stizi svrsti uklopa u prirodno te stavi isključivo konteksta i odgovarajuće mogućnosti ikovercije.

Također se suvremenim materijalima iskupreteraju dodatni zadržajni i time se štuje ono izvorno, jasno tečući novopojektirani kroglik. Na unijetno stvoreni brežuljima zelenila, prostječinim rampom, javljaju se nove zone odmora i prostječinare prirode suvremenim tehnikama i oblikovanjem. Arhitektura u Šibeniku postaje ona koja stizi krogliku i ne linira ga dekonnošću, već svojom srhom, a to je da kreira upadne scenografije i uklopi se konfiguracijom, no istakne suprotnom materijalnošću, navelo hladnim tehnološkim strukturama, no zapravo prekrasnim novoodkrivenim naprednim i poboljšanim zurnima programiranja stvarnosti koja tek dobazi.

S nakonnošću se pozdravlja i zadovoljna predstet iz koje smo nešto naučili: u osedaju današnjice-materijale i sadržaje, obidi suvremenim duh-savjetnije prirode i stvaralaško čovjeku, pomirere u kontekstu, to je spretna bezgranični plet...

Ivana Klobuč, arhitekt

